DOĞAN KARDEŞ

SAYI 15 12 NİSAN 1971

Çizgidiyarı

DELLA GENE PARA KAZANMAK İÇİN, KOMŞULARA İŞ GÖRÜYORDU...

AKŞAM YORGUN, AMA SEVİNÇLİ, EVE DÖNDÜ...

BAY JARVIS GAYA GELMİŞTİR. AAA.. BU DA NE?

BİZİM AMBARA NE YAPIYORSUNUZ?

ÇİFTLİK SAHİBİ HABERİ YOK Dİ. TAMİR EDİYORUZ!

NE KADAR SÜRER BU İŞ?

BİR HAFTA!

NASIL OLUR ALEV DAHA HASTALIKTAN YENİ KALKTI... BAK TAR AÇIKTA YATMASIN DEDİ!

BİZ ALDIĞIMIZ EMRİ BİLİRİZ!

KATI YÜREKLİDİR DEDİM YA! BİZİ BEZDİRMEK İÇİN YAPIYOR BÜTÜN BUNLARI...

MERAK ETME, DELLA. SEN BU İŞİ BANA BIRAK...

ALEV AÇIKTA YATARSA YİNE HASTA OLUR...

BİR SAAT SONRA...

DEĞME ÇATMA BİR AHİRE OLDU... AMA ALEV'İ SOĞUKTAN KORUR...

ÇOK GÜZEL OLMUŞ! DEĞİL Mİ ALEV?

İYİ GECELER ALEVCİĞİM.. HAYDİ YAT, UYU ARTIK...

DELLA EVE DÖNERKEN...

ADAM YİNE GELDİ... NE İSTİYOR ACABA?..

OYUNLUNUZ PARA ETMEDİ BAKIN!..

EKMEĞİME YAĞ SÜRDÜNÜZ! KİRA SÖZLEŞMESİNE AYKIRI DAVRANDIĞINIZ İÇİN SİZİ EVDEN ATTIRABİLİRİM, İSTE!...

AKASI VAR

ilkhantok

ESKİ MISIRLILAR — 7 —

Eski Mısırlılar, heykel ve resim sanatında mimarlıktan geri olmamakla birlikte bunları daha çok mimarlığın birer yardımcısı kabul etmişlerdi. Gerçekten de heykel ve resim, mimarlık eserlerini süslemede kullanılmış ve onun ayrılmaz bir parçası olarak geliştirilmiştir.

Eski Mısır'da heykel ayakta, oturmuş, bağdaş kurmuş, diz çökmüş olarak belli birkaç duruşta görünür. Bu görünüş Mısır uygarlığının sonuna kadar böyle devam edip gider. Heykelde en başarılı çalışmalar portrelerde görülür. Mısırlı sanatçı, portrelerini yaptığı kişilerin yalnız yüz benzerliğini değil, aynı zamanda karakterlerini de belirtmeyi başarmıştır. Keops, Kefren, Amenomet I'in heykelleri Mısır portre sanatının en yüksek eserleridir. Heykel gövde ve organlarında geleneğin belirlediği tiplere uyulmuştur. Duruşların dikliği, vücutların zarif soyluluğu insan ve tanrı heykellerinin karakterleri olarak görülür. Heykelde gereç

ASYA — Siyam'ın başkenti olan Bankok, Menam nehri üzerinde kurulmuş bir liman şehridir. Nüfusu 1 milyonun üzerindedir. Eski uygarlığın kalıntıları olan birçok tapınak ve pagoda şehri süsler. Bankoklular ın bir kısım nehir üzerindeki kayık evlerde yaşar.

AVRUPA — Ren nehri üzerindeki Frankfurt Avrupa'nın en büyük endüstri şehirlerinden biridir. Batı Almanya'nın sınırları içinde bulunan şehirde özellikle otomobil, baskı makineleri, kimyasal maddeler endüstrileri ileridir. İkinci Dünya Savaşı'ndan sonra şehir yeniden yapılmıştır.

olarak daha çok granit kullanılmıştır. Bu arada madenden de yararlanılmıştır.

19'uncu sülâle zamanında Karnak'ta arka arkaya gelen 6 firavun tarafından yaptırılarak genişletilen Amon Tapınağı heykel yönünden çok zengindi. Bu tapınakta 86.000 heykel bulunurdu.

Eski Mısır resmi realistti. Hayatı yansıtmak için kendini zorlamayan sert bir güzelliğe sahipti. Kabartma ve derinliği yoktu. Yüzey olarak yaptığı insan vücudunda, profilden bacakların taşıdığı gövdeye, profilden yüzler yapardı. Mısır resim sanatının benimsediği bu kurallar, bu değişmeyen şekiller, dünyadaki ya da ahretteki hayatın son derece canlı ve zarif sahnelerini kompoze etmesine engel olamamıştır.

Mezar odalarının duvarlarında bulunan resimler, ölünün yaşantısından alınmış çeşitli sahneleri, ölünün sevmiş ve kullanmış olduğu eşyaları gösterir. Tapınaklardaki resimler ise daha çok dinsel törenleri yansıtır.

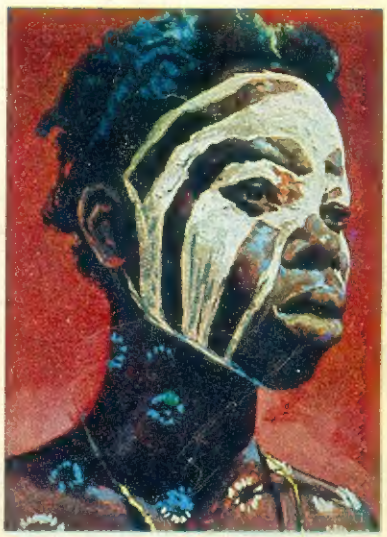
MENEKŞE ve İLKBAHAR ÇİÇEĞİ

Göklerin mavisini, güneşin sarısını kendinde toplamış olan menekşe, ilk bakışta kırlarda uçuşan kelebeği andırır. İlkbaharın müjdecisi olan bu çiçek yurdumuzda çok yetişir. Birçok çeşidi vardır. Bahçelerimizde yetiştirilen kokulu menekşe türün en çok tanınan çeşididir. Üç renkli menekşe kokusuz olmakla birlikte bir süs bitkisi diye yetiştirilir. Beyaz ve sarı renkli menekşeler de vardır ama, bunlara az rastlanır. Menekşelerin çiçek yaprakları çeşitten çeşide değişik biçimler gösterir.

İlkbaharın bir başka müjdecisi de İlkbahar çiçeğidir. Çayırlarda yetişen bu bitkinin «koyungözü» adı verilen bir çeşidi daha vardır. Ama bazı botanikçiler bu iki çiçeğin birbirinin aynı olduğunu söylerler. İlkbahar çiçeği'nin çiçeği birçok çiçeğin birleşmesinden meydana gelmiş bir çiçek salkımıdır. Yanyana gelmiş çiçekler ortada sarı renkli merkezde birleşirler. Beyaz çiçek yapraklarının herbiri bir yan çiçekten meydana gelmiştir.

GÜNEY AMERİKA — Güney Amerika'nın batısında kuzeyden güneye uzayan And dağları kıtanın en önemli engebesidir. 8000 km. uzunluktaki bu sıradağlar üzerindeki Aconcogua tepesi 6959 m. yüksekliktedir. 6000 m.'yi geçen daha birçok tepe vardır. Resim And dağları halkından bir Perulu'yu gösteriyor.

AFRİKA — Afrikalı zenciler mensup oldukları kabilelerin işaretlerini yüzlerinde taşırlar. Bu işaretler kabilenin adını belirttiği gibi yerlinin görevini de gösterir. Resimde Viktoria gölü çevresinde yaşayan Banyoto kabilesine mensup bir savaşçıyı gösteriyor.



BİRAZ YORULDUNUZ GALİBA... OTURUP DİNLENİN...
DAHA ÖNÜMÜZDE 680 KİLOMETRELİK YOL VAR...

BEN DE BİRAZ YATIP DİNLENECEĞİM... ANLAŞILDI MI?

OLİVER AMCA HEMEN HORLAMAYA BAŞLADI.. BAKALIM BU YORGUNLUKTAN SONRA KAÇ SAAT UYUYACAK...
KARNI ACIKINCA HEMEN UYANIR, MERAK ETME...

HAYDİ ÇOCUKLAR, ÇABUK OLUN, KARNIM ZİL ÇALIYOR!

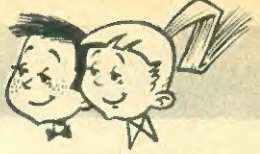
İYİ AMA OLİVER AMCA, NE YİYECEĞİZ? HİÇBİR ŞEY YOK Kİ...

HA... HAY... SİZ DAHA AMCANIZI TANIMAMIŞSINIZ. ŞİMDİ SİZE GÜZEL BİR OLİVER USULÜ OMLET YAPAYIM DA GÖRÜN...

BEN BİR VAKİTLER FRANSA'DA İKEN BU OMLETLE MÜKÂFAT BİLE ALMIŞTIM!
Kabou

HAY ALLAH!.. OMLET NEREDE?
TEDİ, İYİSİ Mİ, SEN ŞURADAN BİR SOMUN EKMEKLE BİRAZ PEYNİR BULMAYA BAK!..

casuslara karşı



BÖYLECE OLİVER AMCA'NIN MEŞHUR SAKARLIKLARI BAŞLAMIŞ OLUYORDU...

ERTESİ SABAH SAAT 7:46 DA OLİVER AMCA SU DOLDURURKEN DEREYE DÜŞTÜ.

İMDAT!

ÇATIR!

7:51 - OLİVER AMCA ÇAY YAPMAK İÇİN ATEŞ YAKTI.

NİÇİN HERKES GİBİ NORMAL ATEŞ YAKMAZ ACABA ?

SAAT 8:15 - ÇAYINA ŞEKER YERİNE YANLIŞLIKLA TUZ KOYUNCA...

AYY... BOĞAZIM YANIYOR!

AAYYY

8:24 - OLİVER BİR DE BOĞADAN SÜT SAĞMAYA KALKINCA...

DEĞME KOŞUCULARA TAŞ ÇIKARTMAK ZORUNDA KALDI...

ALLAHTAN Kİ BOĞA, TEL ÖRGÜLERDEN ATLAMASINI BİLMİYORDU...

SNIF

BÜTÜN BU OLAYLAR OLİVER AMCA'YI FENA HALDE ÖFKELENDİRMİŞTİ.

TONİ İLE TEDİ İSE ÖĞLE YEMEĞİNDEN SONRA RAHAT BİR UYKUYA DALDILAR...

HOORRRRRRR...

BİRAZ SONRA OLİVER AMCA YÜRÜYÜŞ TALİMLERİNE BAŞLADI. BU SEFER YARI YOLDA KALMAK İSTEMİYORDU...

715 Km.
716 Km.

EYVAH... NE OLUYOR BANA ?

KÜT

N'OLDU OLİVER AMCA ? DÜŞTÜNÜZ MÜ ?

YOOO... JİMNASTİK YAPIYORUM...

-ARKASI VAR-

Kabou

DEVLER ÜLKESİ

(13)

DEVLER GEZEGENİNE MECBURİ İNİŞ YAPAN BİR UZAY GEMİSİNİN KAPTANI OLAN STEVE BURTON, YOLCULARDAN MARK İLE YAKIT ARAMAYA ÇIKMIŞLARDI.

YAKIT TÜPLERİ İLE BİRLİKTE HELİKOPTERE BİNMEYİ BAŞARAN İKİ ARKADAŞ, ŞİMDİ HELİKOPTERİ DÜŞÜRMEYE ÇALIŞIYORLARDI..

HIZI KESEMİYORUM! PARÇALANACAĞIM!.

İKİ ARKADAŞ MOTOR DAİRESİNDE..

PLANIMIZ İYİ İŞLEDİ STEVE!

PİLOT BİR ÇARE BULMAZ İNŞALLAH, MARK!

ORMANA GELDİK!. AĞAÇLARIN ÜSTÜNE DÜŞÜYORUM!

ORMANDA, STEVE'İN ARKADAŞLARI GÜRÜLTÜYÜ İŞİTMİŞLERDİ..

MOTORU BOZULMU

DÜŞERSE HEPİMİZİ EZER!.

SUS, FİTZ!. KADINLARI TELAŞLANDIRMA!. BELKİ DE UZAKLARA DÜŞER!.

O SIRADA..

EYVAH!. VİDA OYNUYOR!

DİKKAT ET! NEREYE FIRLIYACAĞI BİLİNMEZ!

VİDA BİR MERMİ GİBİ FIRLADI...

MOTOR YENİDEN ÇALIŞMAYA BAŞLADI..

BAŞARDIM!. KURTULDUM!.

GELECEK HAFTA : *ALEVLER ARASINDA!.*

Tarzan

23
TEĞMEN PAUL, TARZAN'I NASIL TANIDIĞINI ANLATIYORDU... TARZAN, PAUL'U VAHŞİLERİN ELİNDEN KURTARMIŞTI.. PAUL DA ONA OKUMA YAZMA ÖĞRETİP, ŞEHRE GÖTÜRÜR

TARZAN, O SARHOŞ GEMİCİNİN BİZE NİÇİN SALDIRDIĞINI VE ONU ÖLDÜRMEMİZE NİÇİN İZİN VERMEDİĞİMİ BİR TÜRLÜ ANLIYAMAMIŞTI..

ONU BİR AN ÖNCE HÜKÜMET YETKİLİLERİNE GÖTÜRÜP TANIŞTIRMAYA KARAR VERDİM...

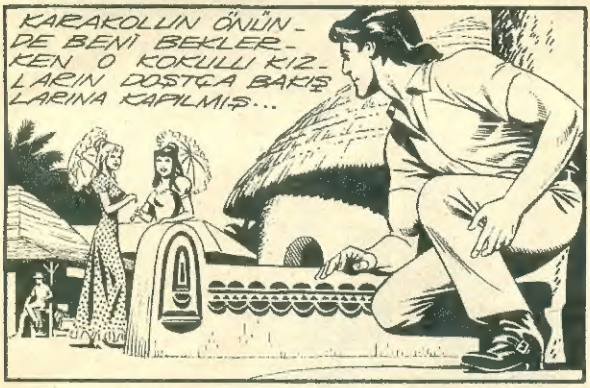
YOLDA GİDERKEN YANIMIZDAN GEÇEN KADINLARIN SÜRDÜKLERİ KOKULAR ONU ÇOK ŞAŞIRTTI. SEBEBİNİ İZAH EDEMEDİM!

ASIL ÖNEMLİSİ, TARZAN'IN KİMLİĞİNİ KOMİSERE ANLATMAMDI!.. O DA BÖYLE BİR ADAMIN VAR OLABİLECEĞİNE İNANAMIYORDU...
Tm Reg. U. S. Pat. Off.—All rights reserved.
© 1970 by United Feature Syndicate, Inc.

KARAKOLDAN ÇIKTIĞIM ZAMAN TARZAN'IN BİHTİMA İNDİĞİNİ ÖĞRENDİM.. BİR HADİSE OLABİLİRDİ...

BİHTİM, KATİLLERİN, ESKİKEŞLERİN KAYNAŞTIĞI MEYHANELERLE DOLUYDU...

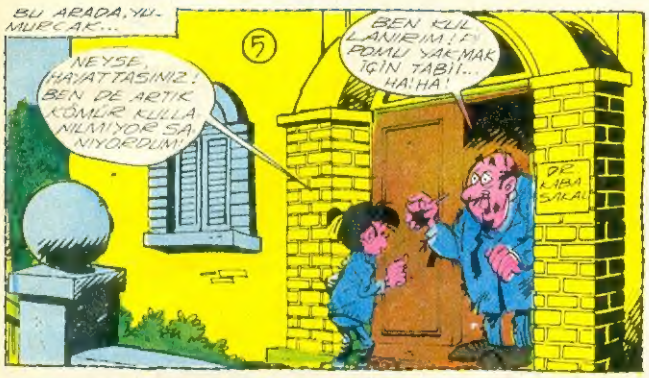
ONU BİR BATAKHANEDE BULDUM..

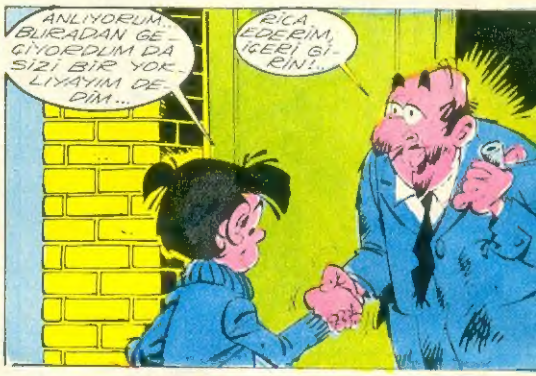


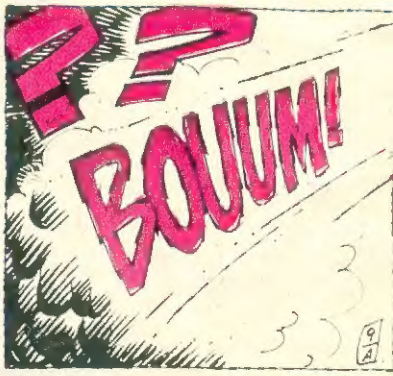
Tm. Reg. U. S. Pat. Off.—All rights reserved
© 1970 by United Feature Syndicate, Inc.

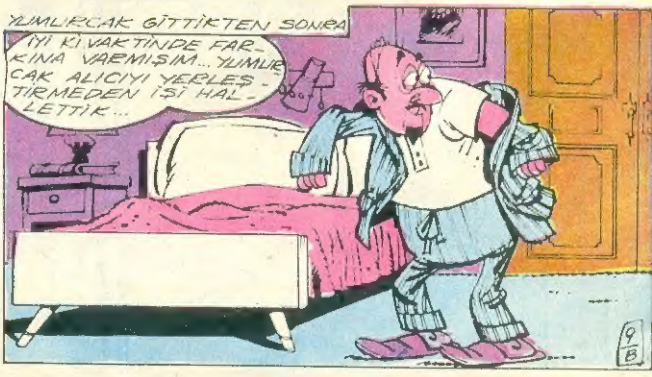
SÜPER 3 SESİNİ KES, UYUMAYA BAK

İçlerinde öldürücü gaz bulunan tüplerin çalınması üzerine General Carson, bunların varlığından haberdar olan üç bilim adamından şüphelenmektedir. Süper - 3'lere bunlardan her birini göz altında tutmasını söyler. Cakcak Tezgören'in evine giren



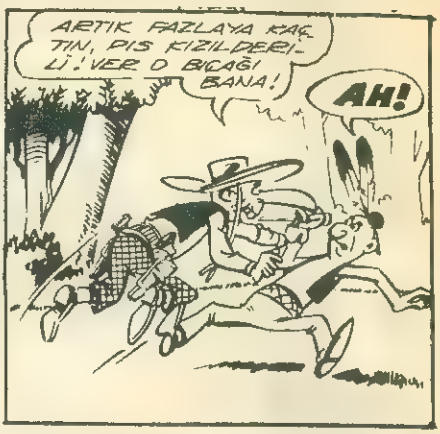


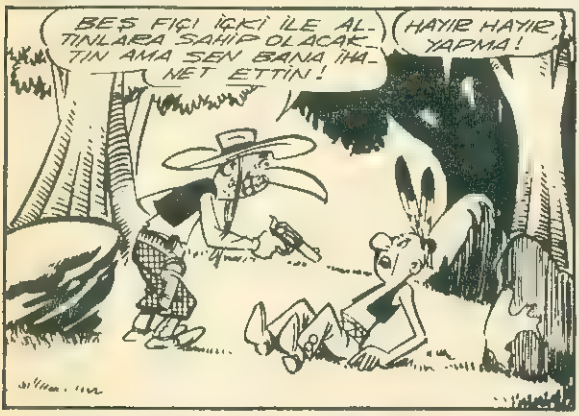


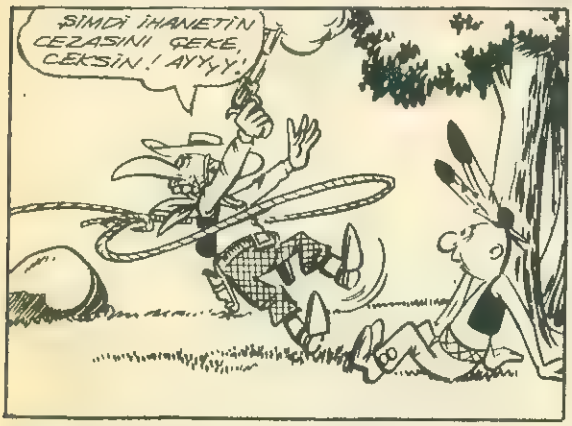


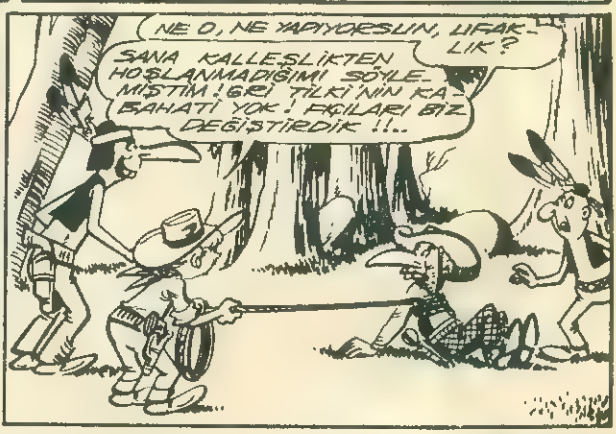
CAKCAK
SACAK
YUMURCAK
O SIRADA SAÇAK DA PROFESÖR AÇIKSÖZ'ÜN LABORATUVARINDA...
NE O HALA PE
SİZE DOĞUM YILDÖNÜMÜNÜZ İÇİN BİR ARMAĞAN
NE DOĞUM YILDÖNÜ MÜ BE ADAM! SON DOĞUM GÜNÜMÜ ON YIL ÖNCE KUTLADIM.
KÜÇÜK BİR ÇALAR SAAT GETİRDİM
PLOM!
NE KABA ADAM! NEYSE SAATI ALDI YA ALICI SAATİN İÇİNDEYDİ
GEÇ SAATLERDE
ARTIK ALICILARI ÇALIŞTIRALIM ÇOCUKLAR!
BU ALICILARI YERLEŞTİRMEK KOLAY OL
ÇOK ÖZÜR DİLERİM TEZGÖRENLE KONUŞMAKTAN
BUNUN DA SİNİRLERİ BOZULDU GALİBA.
RONKADOR ADASINDA GECE.
DÖRT ADAM ALICILARIN BAŞINDAYDILAR 20 MİLYON İNSAN
ARKASI VAR

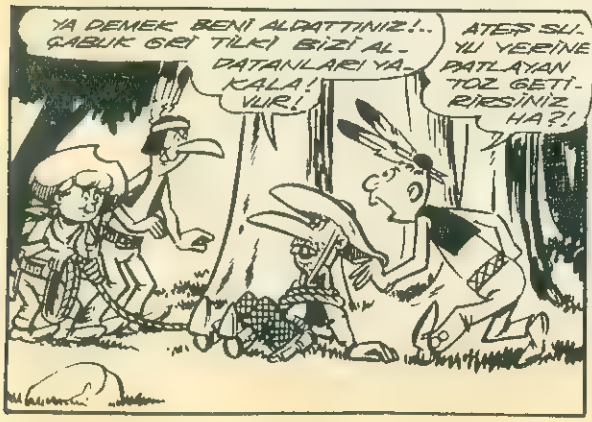
ALTIN PEŞİNDE



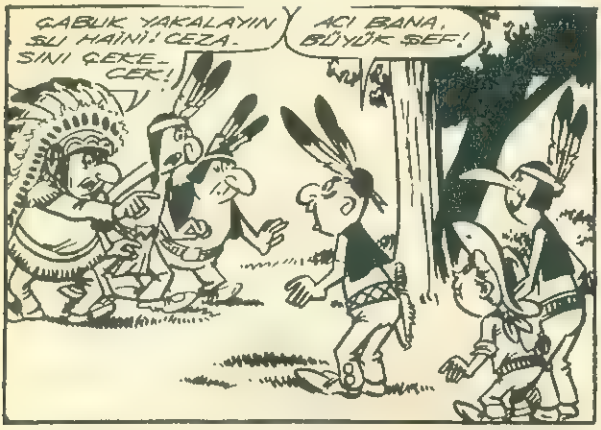


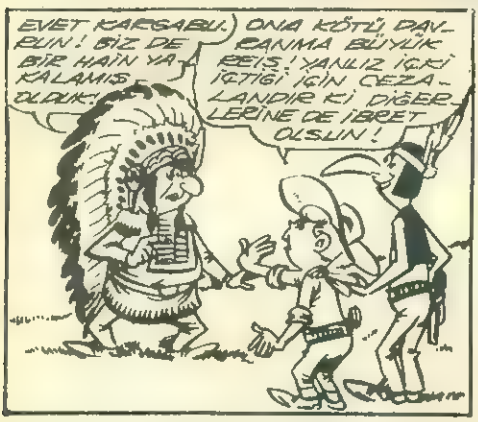


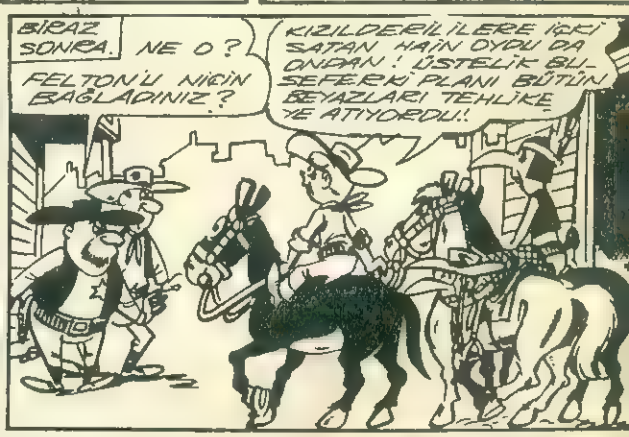


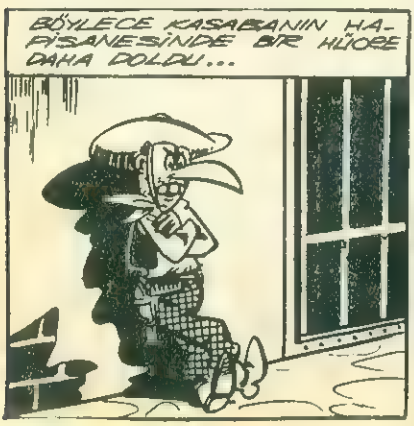


Fe'ton adındaki haydutun kızılderililerle ilgili kötü planlarını önlemeye çalışan Kit Kat'la Kargaburun bir ara kızılderililerin eline düşerler. Ama sonra onları ikna edip kaçan Felton'un peşinden giderler.





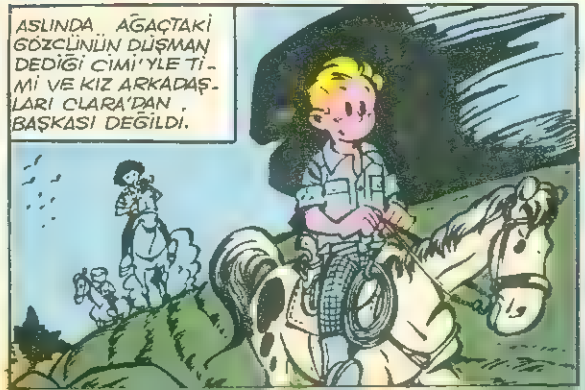




CİMİ İLE TİMİ

HAYDUTLAR ÇİFTLİĞİ

8



HU! HU!
AL BAKALIM!
N'OLUR ONU ÖLDÜRMEYİN! ONUN SİZE BİR KÖTÜLÜĞÜ DOKUNMAZ Kİ!.
AMA CİMİ KENDİNE GELİR GİBİ OLUNCA KIZILDERİLİLER ELLERİNİ BAĞLAYIP ATA BİNDİRDİLER.
VAR BU SEFER İYİ AV!
DEMEK YİNE ELİMDESİNİZ! AMA BU SEFER KURTULAMAYACAKSINIZ!
BAK, BİZİ DİNLE ŞEF: BENDE DAHA ETKİLİ İLAÇLAR VAR BEN ONDAN DAHA ÜSTÜN BİR SİHİRBAZIM!
KES SESİNİ! YOKSA KARNINDAN MIHLARIM!
BEN DÜRÜST ŞEF! BEYAZ ÇOCUK YALAN SÖYLER Mİ, SÖYLEMEZ Mİ, ÖĞRENMEK İSTER!
TEŞEKKÜR EDERİM! SİZE DOĞRU SÖYLEDİĞİMİ İSBAT İÇİN ARABAYLA KAVGA EDECEĞİM! BAKIN, KİM KİMİ YENECEK?
HAYDUTLAR ARABAYA BİNDİLER, CİMİ DE KARŞILARINA GEÇTİ. SONUCU BÜTÜN KAMP HALKI HEYECANLA BEKLİYORDU.
... BİR ... İKİ ...
DERKEN KIZILDERİLİ İŞARETİ VERDİ...
ÜÇ!
FRANKİ ARABAYI BİRDEN ÇALIŞTIRARAK CİMİ'NİN ÜZERİNE SÜRDÜ...
MERAK ETME, EZEMEZSİN!
OTOMOBİL GERİ GELMEK İÇİN DÖNERKEN CİMİ YERE OTURUP MAHMUZLARINDAN BİRİNİ ÇIKARDI...
(DEVAMI VAR)

Altın Böcek

Türkçesi : TOMRİS UYAR

O gece, sandığın içindekilere bir buçuk milyon dolar değer biçtik. Sonradan hazinemizin değerini düşük hesaplamış olduğumuzu fark ettik.

ÇIKAN KISMIN ÖZETİ: William Legrand zengin bir ailenin çocuğuydu Servetini kaybetmiş, sadık kölesi zenci Jüpiter'le Sullivan Adası'na yerleşmişti. Bir gün yepyeni bir gül böceği türü buldu ormanda. Altın gibi bir böcekti bu. Bana böceği anlatabilmek için bir resmini çizdi ama, resim ölü kafasına benziyordu. Bir süre sonra kölesiyle çıkacağı yolculuğa benim de katılmamı istedi. Kazdığımız çukurda bir define bulduk. Demek Legrand, sandığımız gibi delirmemişti, altın böcek servet sahibi etmiş hepimizi.

— 7 —

DEFİNE

Definenin gömülü durduğu sandığı yerinden kıpırdatamıyorduk, sonunda içindekilerin üçte ikisini boşaltarak sandığı hafiflettik, bin güçlükle çukurdan çıkardık. Elmasları çalıların arasına yerleştirdik, başlarına da bizim köpeği bekçi bıraktık; Jüpiter, köpeğe döndü; biz dönünceye kadar ağzını bile açmamasını, yerinden kıpırdamamasını buyurdu. Sandığı alıp alelacele eve döndük; nice güçlüklerden sonra, ancak gecenin saat birinde kulübeye varabildik sağ salim. Öylesine bitkindik ki kolumuzu kaldıracak halimiz kalmamıştı. İkiye kadar dinlenip yemek yedik, sonra hemen yola çıktık; evde her nasılsa bulduğumuz üç koca torbayı da aldık yanımıza. Saat dörde doğru çukura vardık, definenin geri kalan kısmını da aramızda mümkün olduğu kadar eşit bir şekilde bölüştük, çukurları toprakla örtmeden yine kulübeye doğru yola koyulduk. Altınlarımızı ikinci kere yerlerine yerleştirdiğimizde, Doğu'daki ağaçların tepesinden, güneşin ilk ışınları süzülüyordu.

Ayakta duracak gücümüz kalmamıştı, gelgelelim heyecandan dinlenemiyorduk bir türlü. Üç-dört saat süren tedirgin bir uykudan sonra, ağız birliği etmişçesine, hep birlikte kalkıp hazinemizi incelemeye başladık.

Sandık, tepeleme doluydu. Bütün günü, hattâ ertesi gecenin büyük bölümünü, sandıktakileri incelemekle geçirdik. Sıra ya da düzen kaygısı güdülmeden, gelişigüzel yığılmıştı mücevherler. Hepsini titizlikle düzene soktuktan sonra gördük ki, başlangıçta sandığımızdan çok daha büyük bir servete sahibiz. Madenî paralar, dörtyüz elli bin doları aşıyordu, (bunu, definenin gömüldüğü tarihin çizelgelerini inceleyerek, elimizden geldiği kadar günümüze yakın tahmin etmeye çalışmıştık.) Gümüş tek bir şey bile yoktu. Hepsi eski altındandı; eski, çeşitli ülkelerin altınları... Fransız, İspanyol ve Alman paraları, bir-iki İngiliz parası ve o zamana kadar eşine raslamadığımız bazı sikkeler. Paraların bir kısmı öylesine büyük ve ağır, yüzleri öylesine aşınmıştı ki, üstlerindeki yazıları bir türlü sökemedik. Hiç Amerikan parası yoktu. Mücevherlerin değerini kestirmekse büsbütün güç oldu bizim için. Son derece iri ve güzel elmaslar vardı, hepsi yüz on tane kadardı bu elmasların ve hiçbiri küçük sayılamazdı; sonra, şaşılacak parlaklıkta on sekiz yakut, hepsi birbirinden güzel üç yüz on zümrüt, yirmibir safir ve bir tane opal. Bütün bu taşlar, çerçevelerinden sökülmüş, üstüste atılmıştı sandığa. Öbür altınlar arasından bulup çıkardığımız çerçeveler ise, tanınmayacak hale getirilmek için çekiçle dövülmüştü. Bütün bunların yanısıra, som altından bir sürü süs eşyası göze çarpıyordu: sayıları aşağı yukarı iki yüzü bulan ağır yüzükler, küpeler, yanlış hatırlamıyorsam, otuz kadar zincir, seksen üç tane çok büyük ve ağır haç, paha biçilmez değerde beş altın buhurdanla asma yapraklarıyla, Baküs şenliklerine katılanların figürleriyle süslü, kakmalı bir

Doğan Kardeş
HAFTALIK ÇOCUK DERGİSİ

Pazartesi günleri çıkar.
12 NİSAN 1971
Sayı: 15 Sıra No. 795
Yıl : 25 Cilt : 1

Sahibi :
KÂZIM TAŞKENT

Yazı İşleri Müdürü :
SEZAİ SOLELLİ

Yazı İşleri ve İdare :
Divanyolu, Türbedar Sokak 22 İSTANBUL ★ Doğan Kardeş P.K. 1146 - İSTANBUL ★ Telefon: **27 95 10 (Santral) ★** Dağıtım ve Abone: **Bateş Bayilik Teşkilâtı Cağaloğlu, Molla Fenâri Sokak 1 - İSTANBUL.**

ABONE ŞARTLARI :
Yıllık: **40 TL. ★** Altı aylık: **20 TL. ★** Yurt dışı yıllık: **55 TL. ★** Yurt dışı altı aylık: **27.50 TL. ★** Yurt dışı uçak yıllık: **86 TL. ★** Yurt dışı uçak altı aylık: **43 TL. ★ Adres değişikliği için 50 kuruşluk posta pulu gönderilmelidir ★ YAPI ve KREDİ BANKASI'nın bütün şube ve ajanslarından abone kaydolunabilir.**

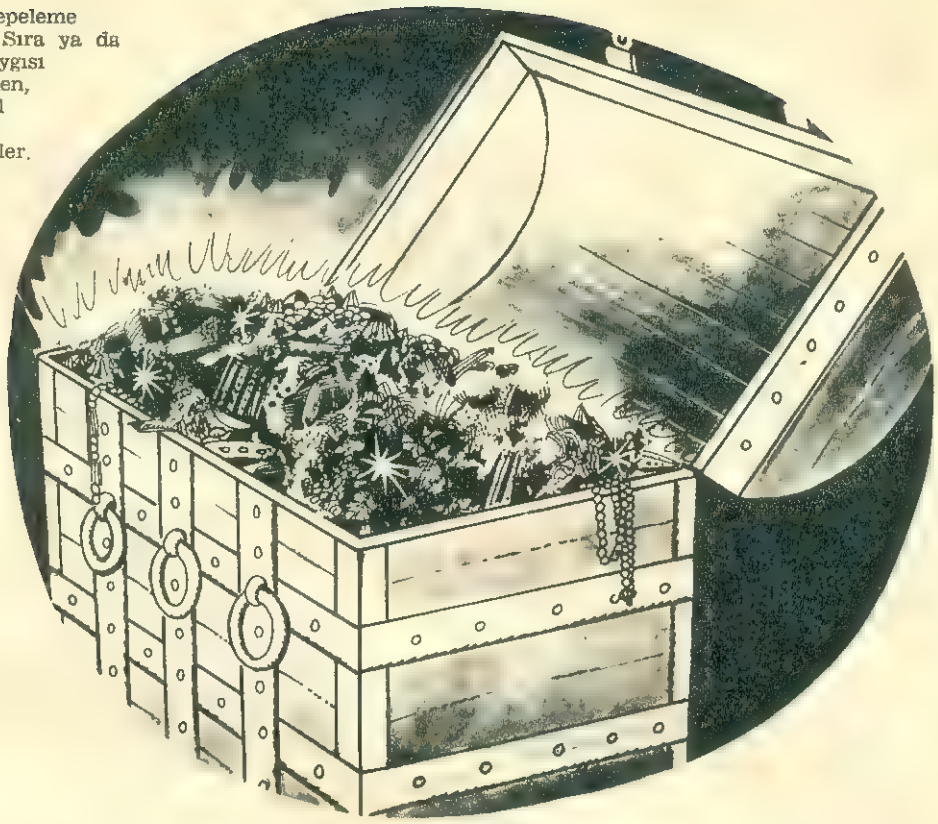
İLÂN TARİFESİ

Siyah - Beyaz :		Çok renkli :	
Tam sayfa	1500 TL.	Tam sayfa	2500 TL.
Yarım sayfa	800 TL.	Yarım sayfa	1500 TL

DİZİLDİĞİ ve BASILDIĞI YER :
Doğan Kardeş Matbaacılık Sanayii A. Ş.

Gönderilen yazı ve resimler iade edilmez.

Sandık tepeleme doluydu. Sıra ya da düzen kaygısı güdülmeden, gelişigüzel yığılmıştı mücevherler.



şarap çanağı; yine son derece ustaca işlenmiş, kakmalı iki kılıç kabzası ve şimdi hatırlayamadığım daha yüzlerce küçük şey. Hepsinin ağırlığı, yüzelli kilodan fazla tutuyordu ki bunların arasına, yüz doksan yedi tane fevkalâde altın saati katmıyorum. Yalnız şunu söyleyeyim ki bunlardan üçünün her biri beş yüz dolar ediyordu. Çoğu müthiş eski, çok değerli saatlerdi; paslanma yüzünden çalışmıyorlardı ama değerli taşlarla süslenmişlerdi ve değerli mahfazaların içindeydiler. O gece, sandığın içindekilere bir buçuk milyon dolar değer biçtik. Sonradan, süs eşyalarıyla mücevherlerin bir bölümünü hesaba katmadığımız halde (kendimiz için ayırmıştık bazılarını), hazinemizin değerini düşük hesaplamış olduğumuzu fark ettik.

En sonunda, bütün incelemeler bitip de heyecanımız biraz olsun yatışınca, bu olağanüstü olayın açıklamasını öğrenmek için can attığımı gören Legrand, bana bütün ayrıntıları anlattı.

«Herhalde», diye söze başladı, «böceğin resmini kaba taslak çizdiğim o geceyi hatırlarsın. Resmi, ölü kafasına benzettiğin için sana nasıl içerlediğim de aklındadır elbet. Bunu ilk söylediğinde, benimle alay ediyorsun sanmıştım, ama sonradan böceğin sırtındaki acayip lekeler gözümün önüne geldi; söylediğinin bir yerde gerçeğe dayandığını kabul etmek zorunda kaldım. Yine de, resim çizme yeteneğimle alay edilmesi, onurumu kırmıştı —çünkü iyice bir ressam sayılırım—, bu yüzden de, parşömeni bana uzattığında, buruşturup hırsımdan ateşe atacaktım nerdeyse.»

— «Kâğıt parçasını mı atacaksın ateşe?» diye sordum.

— «Hayır, gerçi kâğıt parçasına benziyordu ama değildi; baştan ben de öyle sanmıştım, yalnız üstüne çizmeye başlayınca, çok ince bir parşömen olduğunu hemen anladım. Hatırlarsın, son derece kirliydi. Tam buruşturacağım sırada, senin baktığın resme takıldı gözüm; bir de ne göreyim? Böceğin yerinden bana bir kuru kafa bakmıyor mu? Şaşkınlığımı artık sen düşün. Bir an ne diyeceğimi şaşırdım. Benim çizdiğim resme hiç benzemiyordu bu ölü kafası, hele ayrıntılar... Hemen bir mum aldım elime; hatırlarsın. Odanın öbür ucunda bir yere oturarak parşömen parçasını yakından incelemeye koyuldum. Tersini çevirince, bir de baktım ki, benim çizdiğim desen, yerli yerinde duruyor. Önce iki resim arasındaki benzerliğe şaşıp kaldım. Parşömenin öbür yüzünde, benim çizdiğim böceğin tam altında bir ölü kafasının çizili olması, benim bunun farkına varmamış olmam, bu ölü kafasının yalnız genel çizgileriyle değil, boyca da tamtamına benim çizdiğim böceğe uyması gerçekten garipti. Bir türlü akıl erdiremiyordum bu olaya. Sersemlemiştim sanki. Bu çeşit raslantılar, insanı çoğu kere serseme çevirir zaten. Beyin, bir ilinti bulmaya çabalar, bir neden-sonuç ilişkisi arar, bunu bulamayınca da geçici bir durgunluğa uğrar. Çalışmaz bir süre. Kendime gelince, yavaş yavaş durumu kavradım. Ne var ki sonuç, bu garip raslantıdan daha çok ürküttü beni. Yavaş yavaş hatırlamıştım: ben resmi çizdiğim sırada parşömenin öbür yüzünde resim falan yoktu. Emindim.»

Haftaya:
PARŞÖMENİN ESRARI

HARÇLIĞINIZIN BİRAZINI ARTIRIN

KUMBARANIZDA BİRİKEN PARALAR
SİZLERE GÜVEN DOLU YARINLAR SAĞLAR...

YAPI ve KREDİ BANKASI

Daima en iyi hizmet

Y 604

Karakoncolos, bir gün geceyarısı herkes uyurken Mıstığın odasına girdi. Yalancı Mıstık yedinci uykusundaydı...

HİKÂYE

YALANCI MISTIK

Türkçesi : **AKŞİT GÖKTÜRK**

«Mıstık, Mıstık, senin yalanlarından bıktık, bırak yalanı artık, biraz da doğru konuş!» Ama nerde! Mıstık yalansız edemez. Kuyruklu yalanlar söyler hem de. «Mıstık, okul dağılalı saatler oldu, neden böyle geç dönüyorsun eve, nerelerde oyalandın gene?» «Haa, yolda gelirken kara bir fil gördüm, gezmek istiyordu, biraz gezdirdim onu. Sonra yoruldu uykusu geldi. Götürdüm yatağına yatırdım. Çok yorgundu, durmadan esnedi, esnedi, esnedi, bir türlü yummadı gözlerini. Onun uyumasını bekledim.» İşte böyle şeyler anlatıyordu hep Mıstık, sonra da gülüyordu.

— «Okulda peynir ekmeğini yememişsin gene, olduğu gibi geri getirmişsin. Neden?» diye sordu annesi

— «Neden biliyor musun,» diye mırıldandı Mıstık, «tam ağzımı açtığım sırada yemyeşil bir salyangoz cup diye ağzımın içine uçtu, yan geldi yattı orda.»

— «Öööo, Mıstık, salyangoz mu dedin? Hem nasıl olur da uçar salyangoz?»

— «Uçar uçar. Bu salyangozun altı tane çayır-yeşili kanadı vardı. Açtı kanatlarını, pırr!»

— «Mıstık, ayağındaki çorabı daha dün giydirdim sana. O kocaman yırtık ne öyle? Nerde yırttın çorabını, ama doğruyu söyle!» Mıstık'la hiç kimse başedemez.

— «Yolda gelirken ayağım kaydı düştüm, sağ bacağım olduğu gibi suya battı, sudaki balıklardan biri bir dişledi topuğumu, çorabımdan bir parçayı koparıverdi. Balıklar yün tadını çok severler.»

«Stradivarius» Marka Keman

Bir gün, Milano'nun büyük mağazalarından birine, elinde kemanıyla bir dilenci girdi. Ufak tefek bir şeyler aldıktan sonra parasını ödemek üzere kasaya yöneldi ve elini cebine attı. Ardından, sırayla öbür ceplerini de yoklamaya başladı. Adamın bu telâşlı halini gören patron yaklaşarak sordu:

— «Bir şey mi kaybettiniz bayım?»

Beriki aranmaya devam ederek:

— «Cüzdanımı evde unutmuşum! Müsaade ederseniz, şu kemanım sizde kalsın; gidip para alayım...»

Dedi ve gitti.

Aradan iki dakika geçmemişti ki, mağazaya genç bir adam girdi. Alacağını aldıktan sonra tezgâha yaklaştı ve bu arada kemanı gördü. Çevresine büyük bir merakla bakındıktan sonra sordu:

— «Bu keman satılık mı acaba?»

Patron karşılık verdi:

— «Hayır, bayım. Dede yadigârıdır.»

— «Güle güle koruyun. Bulunmaz bir hazine doğrusu! Yeryüzünde «Stradivarius» marka kemanlar sayılıdır. Eğer satmış olsaydınız, hiç düşünmeden 5000 lirayı sayardım!»

Patronu bir düşüncedir almıştı:

— «Size şimdi bir şey söyleyemem. Ama, aileme bir danışayım...»

— «Hay hay!.. Eğer satmanız mümkün olacaksa, beni Büyük Milano Oteli'nden ararsınız. 5000 lira istediğiniz an emrinizdedir.

Adam böyle diyerek selâm verdi ve çıktı.

Beş dakika sonra dilenci geldi ve borcunu ödedi. Kemanını koltuğuna alıp çıkmak üzere kapıya yöneldiği sırada, patron kendisini durdurdu:

— «Dostum, şu kemanınızı bana satar mısınız? Bizim çocuk keman dersleri alıyor da... Size 100 lira veririm!»

— «İmkânsız, bayım,» dedi, «bu benim biricik can yoldaşım!»

— «Haydi, 250 lira olsun!»

— «Maalesef veremem. Bunca yıldır ekmeğimi onunla çıkarıyorum.»

— «Peki, kaça bırakacaksınız?»

— «Madem ki bu kadar ısrar ettiniz, 500 lira verin yeter. İnşallah çocuğunuz ünlü bir virtüoz olur.

Petron, dilencinin caymasından korkarak, çarçabuk paraları saydı ve dilenciyi kapıya kadar geçirdi.

Sonra hemen telefonu açtı, Büyük Milano Oteli'ni buldu. Ama, boşuna! Orada 5000 liraya keman alacak birisi yoktu. Açıkgöz patron, dilenciyi kandırayım derken kendi faka basmıştı. Dilenciyle ortağı anlaşarak, sıradan bir kemanı «Stradivarius» marka diye ona yutturmuşlardı.

HİKÂYE (Devam)

Mıstık, ah Mıstık, ne olacak senin bu halin! Hiç adam olmayacak mısın sen? Dünya umrunda değildi Mıstığın. Yalanlarının ardı arkası kesilmiyordu. Ne dayak para ediyordu, ne ceza, ne de tatlı söz.

Derken bir gün Karakoncolos geldi. Karakoncolos ormanda yaşar, kapkara uzun bir sakalı, kocaman keçe terlikleri vardır. Her yere gizlice girer çıkar, hele kötü huylu yaramaz çocukları hiç gözden kaçırmaz. Çocukların hoşuna giden birçok oyunlar şakalar bilir, onları sevmediği de söylenemez! İşte bu Karakoncolos Mıstığa geldi bir gün. Geceyarısı herkes uyurken, Mıstığın odasına girdi. Yalancı Mıstık yedinci uykudaydı, Karakoncolos cebinden çıkardığı gümüş bir kutunun içindeki beyaz tozdan bir çimdik alarak Mıstığın dudaklarına sürdü, sonra ordan uzaklaştı.

— «Mıstık, sofradan kalktıktan sonra ellerini yıkadın mı?» diye sordu annesi ertesi gün öğle üzeri.

— «Yıkamaz olur muyum? Hem de iki kez yıkadım. Tertemiz olsunlar diye bir kez ıslak yıkadım bir kez kuru yıkadım!»

Annesini gene atlattığını düşünerek «Hamhumşaralopff...» diyecek oldu Mıstık, ama sondaki «pfff» uzadıkça uzadı dudaklarının arasında. Dudakları acımaya başladı nerdeyse. Bu ne işti böyle?»

— «Mıstık, öğretmenin verdiği ödevleri yaptın mı?»

— «Evet!» dedi Mıstık. «Hop hop hamhumşaralopffffff...!» Dudakları daha da çok acıdı bu kez Mıstığın. Bir lokomotif gibi ses çıkardılar üstelik.

— «Mıstık, yollarda yaramazlık etme, okul yolunda dikkatli ol!» dedi annesi, bir yandan da merak etti. Mıstığa ne olmuştu böyle?

— «Peki peki,» dedi Mıstık, sokağa çıkınca temiz havanın kendisine iyi geleceğini, dudaklarındaki garip seslerin geçeceğini düşündü. Yavaş yavaş yürüdü yolda, okula her günkünden on dakika daha geç geldi.

— «Neden geciktin bu kadar?» diye sordu öğretmen sertçe.

— «Mürdümerik sokağında adamın biri sokak lambalarının ampullerini siliyordu, onun merdivenini tuttum. Hop hop hamhumşaralopffffff.» dedi Mıstık. Bu kez, havalanmak üzere olan bir uçak gibi öttü dudakları.. Üstelik öyle de acıdı ki! Bütün sınıf gülmeye başladı, öğretmen bir tokat patlattı Mıstığın ensesine.

O zaman düşünmeye başladı Mıstık. Doğru söylemeyi denemek istedi bir kez. Her zaman yalan söylemenin ne gereği vardı hem?

Eve döndüğü zaman annesi okulda neler yaptığını, yaramazlık edip etmediğini sordu. Mıstık da okula geç kalışını, bütün arkadaşlarının gülmesini dosdoğru anlattı. Bu kez hiç bir «pff» sesi çıkmadı dudaklarından. Böylesi çok daha iyiydi.

Üç gün sonra adamın biri, Karakoncolos'u ormanına dönerken gördü. Torbasında çok daha acı tozlar vardı yaramazlar için. Ama Mıstık için daha sert bir yola başvurmak zorunda kalmadığına seviniyordu! Çünkü çocukları sevmediği söylenemez Karakoncolos'un.

— Yüzelli, ikiyüz liran olsa ne alırdın?
— Armağan kitaplarından şimdiye kadar çıkanların hepsini alırdım. Öyle güzel romanlar ki!

ARMAĞAN

ÇOCUK KLASİKLERİ

R. Kipling: **KORKUSUZ KAPTANLAR**
J. Swift: **GULLIVER'İN GEZİLERİ**
R. L. Stevenson: **KAÇIRILAN ÇOCUK**
A. Daudet: **BİR ÇOCUĞUN HİKÂYESİ**
D. Defoe: **ROBINSON CRUSOE**
E. Porter: **POLLYANNA**
J. Verne: **ESRARENGİZ ADA**
K. De Segur: **BİR EŞEĞİN HATIRALARI**
R. L. Stevenson: **DEFİNE ADASI**
J. Spyri: **HEIDI**
J. Verne: **KAPTAN GRANT'IN ÇOCUKLARI**
J. Verne: **DÜNYA'DAN AY'A**
Mark Twain: **TOM SAWYER**
H. Malot: **KİMSESİZ ÇOCUK**
L. Alcott: **KÜÇÜK KADINLAR**
P. L. Travers: **GÖKTEN İNEN MELEK**
A. Sewell: **KARA ELMAS**
L. Alcott: **İYİ HANIMLAR**
J. Verne: **80 GÜNDE DÜNYA GEZİSİ**
L. Alcott: **KÜÇÜK ERKEKLER**

OKUMUŞ OLMAKLA ÖVÜNECEĞİNİZ KİTAPLAR

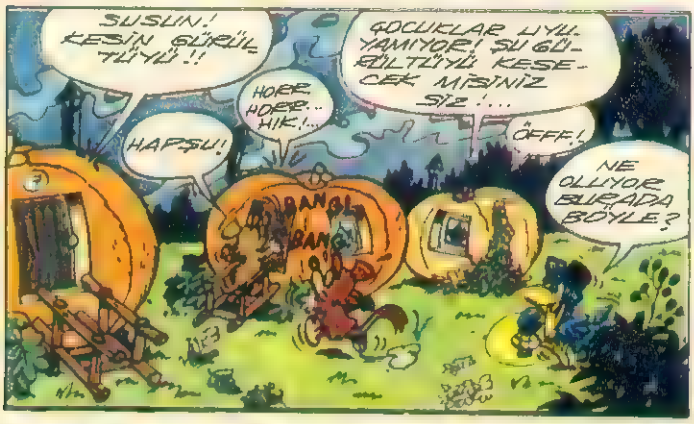
NEŞRİYAT A. Ş.

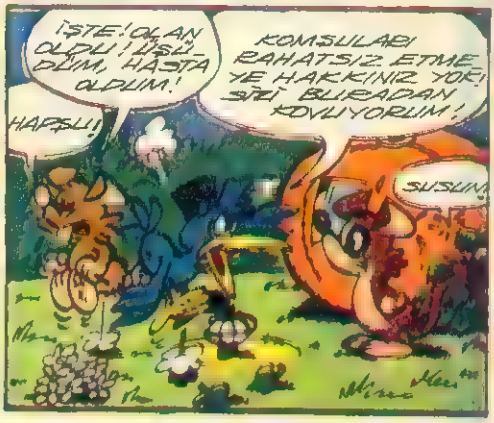
Her kitap açık bir dille yazılmış, iyi cins kâğıda basılmıştır. Beş renk, resimli, yaldızlı kapak içinde sağlam bez ciltli, bol resimlidir.

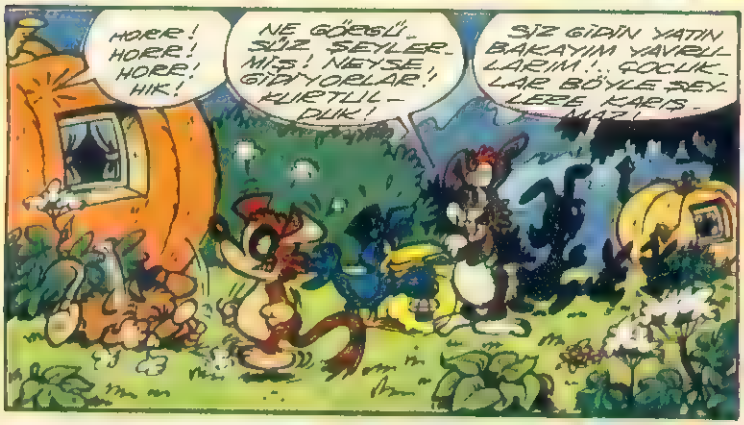
③ FINDIK FARESİ İLE YAPRAK BACI KAMPTA YİYECEKLERİNİ TAVŞANLARA KAP

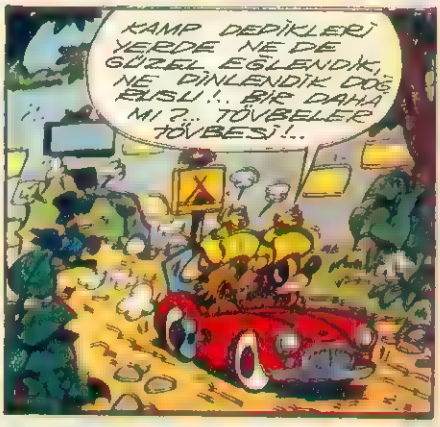
YAPRAK BACI KAMPTA

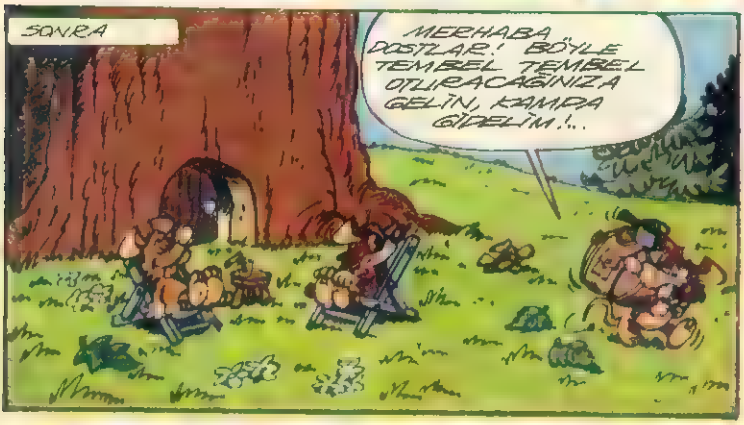
TRBINCA AÇ KALMIŞLARDI... KARGA KARDEŞ ONLARA BİR YEMEK GETİRDİ...

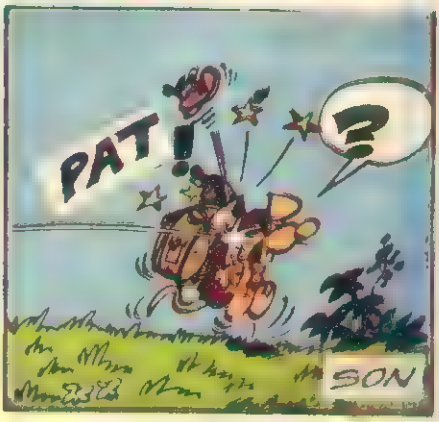












Kardeşlerin KÖŞESİ

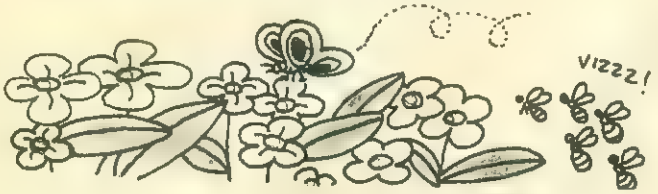
DİKKAT! Bu sayfalarda çıkmasını istediğiniz yazı, şiir, mektup ve adreslerinizi aşağıdaki adrese postalayınız:
DOĞAN KARDEŞ «Kardeşlerin Köşesi» P.K. 1146 - İSTANBUL.

ESİN OZDEMİR
(Dalaman İlkokulu öğrencisi - MUĞLA)

ÇİÇEKLER

Renk renk çiçekler,
Uçuşur kelebekler,
Kanatları benek benek...

Arılar bal topluyor vızır vızır,
Karınca da çalışkandır.
Çiçekler başlarını bükmüş gibi,
Diyorlar: Koparın bizi...



RÜYA

Rüyamda gördüm seni
Bir ormanın içinde;
Rüzgâr üfül üfül
Esiyor içimde.

Uykudan uyandığım zaman
Hemen etrafıma baktım;
Hiç bir şey göremeyince
Yeniden uykuya daldım...

AHMET KIYICIOĞLU
(Mustafa Pars İlkokul öğr. - K. ÇEKMECE)

KÖYÜM

Yağız adamları,
Yazın güneşi,
Kışın karı,
Güzeldir köyümün.

Akan pınarı,
Çalan kavalı,
Yiğidi, Kahramanı
Güzeldir köyümün,

Mor çiçekli dağları,
Diz boyu çayırları,
Duman tüten bacaları,
Güzeldir köyümün...

YAŞAR YOZGAT
(Özel Müjde Ortaokulu öğrencisi - ANKARA)

Mektuplaşmak İsteyenler

KEMALETTİN TAŞKAFA : Tarla Mah. Parke sokak 2/2 - KONYA. **(15 yaşında. Müzikten hoşlanıyor. Kartpostal ve kibrit kutusu biriktiriyor.)**

TURGUT ERBAŞ: Emek Mah. 72 sokak 50/8 - ANKARA. **(15 yaşında. Folk müziğinden hoşlanıyor. Yüzmeyi ve tabiatı seviyor.)**

BAHATTİN TUNCER: Hoşdere Cad. 48/7, Ayrancı - ANKARA. **(15 yaşında. Kibrit kutusu ve broşür koleksiyonu yapıyor. Folk müziğinden ve spordan hoşlanıyor.)**

NURDAN DENİZ: İpraş lojmanları 84, kat 2 - İZMİT. **(13 yaşında. Hafif Batı müziğini seviyor. İngilizce biliyor.)**

AHMET HAZERDAĞLI : Büklüm sokak 11/4, Kavaklıdere -. ANKARA. **(11 yaşında. Resim ve şiirden hoşlanıyor. Pul biriktiriyor.)**

SERDAR DALKILIÇ: Namık Kemal Mah. Saraçoğlu evleri 3. Cad. No. 1 - ANKARA. **(11 yaşında. Pul biriktiriyor, okumayı seviyor.)**

GÜN BATARKEN

Bir gün daha bitiyor,
Bakıyorum her taraf kırmızı,
Her taraf sakin,
Yalnız denizin sesi geliyor
Balıklar oynaşıyor.
Kayıklar kıyıya yaklaşıyor;
Artık gece olmuş,
Her taraf tenha,
Balıklar bile yuvalarına çekiliyor.
Yıldızlar çıkmış,
Yolu aydınlatıyor...

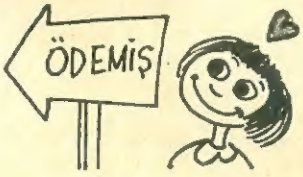
AZİZE ERKEKKAL
(Tuna Ortaokulu öğrencisi - ESKİŞEHİR)

İLÇEM

Benim, güzel bir ilçem var,
Ürünü bol, suyu bol.
Benim güzel ilçem
Bir ovada kurulmuş.

Adını sorarsanız: Ödemiş,
Bahçelerinde var yemiş.
Pamuğu, tütünü, patatesi,
Dört bir yanda ün almış.

MEHTAP ÇİFTÇİ
Zafer İlkokulu öğr. - ÖDEMİŞ)



ÇİÇEKLERİM

Bizim evde
Renk renk çiçekler var,
Bu çiçeklerle evimiz
güzelleşir;
Severim çiçekleri ben.

Onlara bakmak,
Onları yetiştirmek
En büyük zevkimdir
benim.
Onları suladığım zaman

Sanki teşekkür ediyorlar
bana.
Benim şirin çiçeklerim.

ZÜHAL ALTINAY
(Atatürk Ortao. öğr. - ANTAKYA)

BU HAFTA DOĞAN KARDEŞLER

Saadet Utku (İskenderun - 13.4.56)
Vedat Çevik (Hayrabolu - 17.4.65),
Ercan Tatı (İzmir - 17.4.62),
Şeref Koca (Yenice - 12.4.60),
Aydın Erkılıç (İstanbul - 17.4.60),
Cihangir Yalçınkaya (Afyon - 14.4.57).

BİROL AYDIN
(Göcek İlkokulu öğrencisi - MUĞLA)

BAHAR

Bahar gelince
Çiçekler açar,
Kuzular meler,
Kuşlar cıvıldar,
Gönlüm neşeyle dolar.

Yapraklar yeşillenir
Tomurcuklar açılır;
Ne kadar güzel bahar,
Gönlüm neşeyle dolar.

OYUN EĞLENCE BİLGİ BİLMECE ÇÖZÜMLERİ

8 FARK

1) Boksörün saçı, 2) ayakkabısı ve (3) kemerinin tokası. 4) Küçük boksörün sağ yumruğu. 5) Ringin sağ üst ipi. 6) Ringin alt ipinin uç kısmı. 7) Seyircilerden birisi. 8) Boksörün sağ kolu.

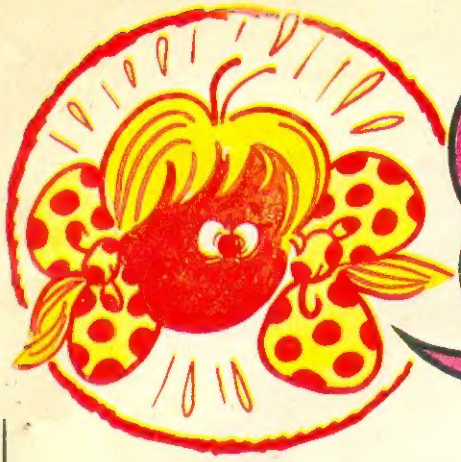
(1) Mehmet Akif.

(2) Motördeki yağ bozulmuş.

RADYO

Ondan alırız bilgiyi,
Ondan alırız haberi.
O bize öğretir,
Ülkeyi, dünyayı.

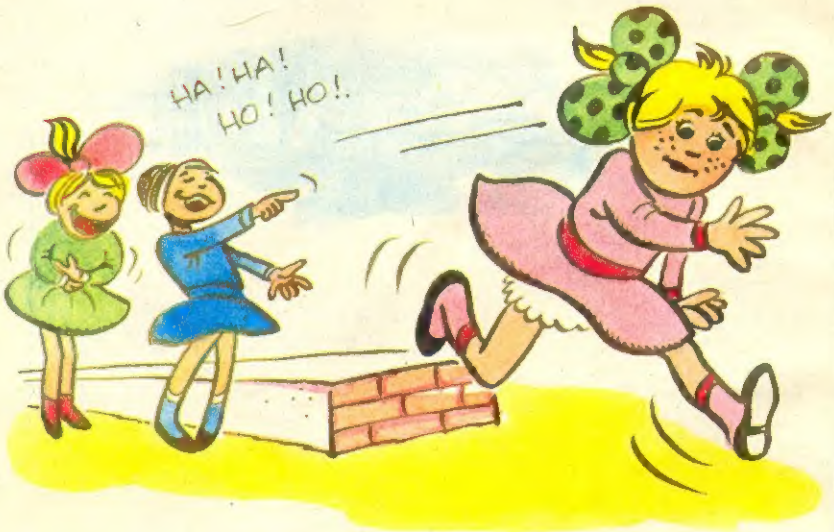
YETER UĞUR
(Gazi M. Kemal İlkokulu öğrencisi - AKŞEHİR)



Yüzüm KIZARDI mı?

Hazırlayan : MÜMTAZ ARIKAN

Pazar günü hava çok güzeldi. Arkadaşım Tülay'la beraber Zeyneplere gittik. Biraz konuştuktan sonra evcilik oynamaya karar verdik. Her birimiz kendisine ev hazırladı. Derken oyun başladı. Zeynep bana dönerek: **«Hemen eve git ve elbise fırçasını getir!»** dedi. Fazla beklemeden bizim eve doğru koşmaya başladım. Birden arkamda kahkahalar duydum. **YÜZÜM KIZARIVERDİ!** Meğer Zeynep bana oyundaki evimi söylemek istemiş!



Annem ara sıra beni de komşu ziyaretlerine götürür. Dün de yine beraberce yandaki komşumuzun evine gittik. Şansım yokmuş, komşunun çocuğu evde değildi. Canım sıkıldı, oturup tırnaklarımı yemeğe koyuldum. Fakat az sonra ev sahibesi odadan çıkınca, annem kulağıma eğilip: **«Tırnak yemenin çok ayıp olduğunu bilmiyor musun, Ayşegül?!»** demez mi! **YÜZÜM KIZARDI!** Hemen elimi ağzımdan çektim.

Evde herkes söz birliği etmişcesine, benim dalgınlığımdan şikâyet eder. Çoğu zaman kızarım bu söylentilere. Ama, ara sıra ben bile haklı bulmuyor değilim onları. **Bakın, geçen sabah diş fırçama macun yerine krem tüpünü sıkmışım! YÜZÜM KIZARDI tabii!** Ama evdekilerin haberi yok, aramızda kalsın!

KARDEŞİME MASALLAR

BÜYÜK TAVŞAN İLE KÜÇÜK TAVŞAN

Bir büyük tavşan, bir küçük tavşancık. Büyük tavşanın büyücek kulakları, küçük tavşanın ise küçücük kulacıkları varmış. Lahana yiyorlarmış bir tarlada. Büyük tavşan büyük bir lahana yiyormuş, küçük tavşan ise küçücük bir lahana yiyormuş. Derken Avcı Martin gelmiş, çat pat, çat pat! Büyük tavşan tap tap tap diye koşmuş, küçük tavşan tıp tıp tıp diye koşmuş, kan ter içinde evlerine yetişmişler. Anaları büyük tavşanın büyücek kulağına küçük tavşanın küçük kulacığına yapışmış, başlamışlar ağlamaya ikisi de, büyük tavşanın gözünden büyük yaşlar dökülmüş, küçük tavşanın gözlerinden ise görülmeyecek kadar küçük yaşlar dökülmüş, anneleri öfkeyle :

— «Şimdi kesin ağlamayı bakalım, büyük tavşanın yarasını büyük bir sargıyla, küçük tavşanın yarasını da küçücük bir sargıyla saracağım, büyük tavşanı büyük yatağa küçük tavşanı küçücük yatağa koyacağım, çıt bile çıkarmadan yatacaksınız!»

Büyük tavşan büyük yatakta, küçük tavşan küçücük yatakta sevimli birer çocuk gibi uyuyorlar şimdi. Büyük tavşan büyük bir çocuk gibi, küçük tavşan da küçücük bir çocuk gibi.

bu hafta Doğan Kardeşler

DOĞUM GÜNÜ HEDİYELİ BU SAYFAMIZA KATILMAK İÇİN: Ad ve soyadınızı, doğum yer ve tarihinizi, ev adresinizi yazıp, doğum gününüze 1,5 ay kala 2 vesikalık fotoğrafla birlikte **«DOĞAN KARDEŞ» — Bu Hafta Doğan Kardeşler Sayfası — P. K. 1146, İSTANBUL»** adresine postalayınız.

Enis Toksöz
Polatlı 16.4.57

★Derya Uğural
Antalya 16.4.65

Timuçin Molyer
Ankara 17.4.59

★Melih Aybey
İstanbul 14.4.60

Hakan Özer
İstanbul 12.4.60

Bumin Ergenekon
İstanbul 17.4.59

Derya Onuk
Mahmudiye 12.4.57

Arzu Topaloğlu
Ankara 15.4.59

Ziya Borkan
Bursa 14.4.59

★Ertuğrul Sever
Çanakkale 18.4.60

★Onur Şapçı
Beylikahır 14.4.63

Selim Telcioğlu
Sarıkamış 15.4.60

★Jale Nartaş
Akhisar 17.4.61

Reşit Kavasoğlu
İnegöl 10.4.60

Kadir İrfan Yalın
İstanbul 14.4.62

Metin Erden
Eskişehir 18.4.60

Cem Kalender
İstanbul 17.4.63

★Mustafa Şevik
Denizli 16.4.60

Yavuz Rear
Mudurnu 12.4.58

Ümit Kızılırmak
İstanbul 14.4.59

Muammer Balkanlı
İstanbul 14.4.63

Emine Evren
Çatalca 13.4.59

★Ömer Fevzi Gürer
Ankara 14.4.63

Murat Altan
Bandırma 12.4.60

★İ. Bülent Çifter
Bandırma 15.4.62

Cüneyt Vanlıoğlu
Konya 17.4.58

Murat Vehbi Gökçe
Ankara 15.4.62

Yaşar Toc
Sarıkamış 17.4.58

★Sertel Oğuz
İzmir 15.4.60

Kadir Anlı
Susurluk 18.4.58

Nejdet Uludöz
Zonguldak 17.4.57

Mustafa Sünnetçioğlu
Milâs 16.4.58

Gonca Günaydın
Erzincan 14.4.63

★Hayriye Ocaktan
Susurluk 14.4.60

Saruhan Sarıoğlu
Ankara 18.4.58

Sibel Karakadıoğlu
İstanbul 18.4.61

(İSİMLER 27. SAYFADADIR)